

İ.T.Ü.  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
BAĞLAMA I			BAGLAMA I			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semestr)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical )	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory )
CAB 157	1	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MUT					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	YOK NONE					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Bağlamanın yapısı ve fiziksel özellikleri. Bağlama ailesinin tanımı ve tarihçesi. Bozuk düzenine giriş (Lâ - Re - Sol). Bozuk düzeninde temel egzersiz. Parmak ve tezene egzersizleri. Bozuk düzeninde ana usullerde egzersiz çalışmaları.					
	Bağlama's structure and its physical characteristics. The definition and history of bağlama family. Introduction to <i>bozuk düzen</i> (A - D - G). Fundamental exercises on <i>bozuk düzen</i> . Finger and <i>tezene</i> exercises. Exercises in <i>bozuk düzen</i> in main <i>usuls</i> .					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul>					
	<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>					

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b> <b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Bağlama'nın yapısı ve tarihçesi ile ilgili bilgiler edinme II. Bozuk Düzen'nde 1. telde sağ el çalışmaları ile ilgili uygulamalar yapma III. Bozuk Düzen'inde 1. telde sol el çalışmaları ile ilgili deneyimler edinme IV. Bozuk Düzen'nde 1. telde sağ ve sol el çalışmaları ile ilgili deneyimler edinme V. Ana Usuller'de eser icrâsına yönelik temel egzersizler ile kendilerini geliştirme VI. Halay Formundaki eser uygulamaları üzerinde teknik uygulamalar yapma,
	I. Learn bağlama's structure and history II. Do exercises in <i>bozuk düzen</i> on the first string with right hand. III. Do exercises in <i>bozuk düzen</i> on the first string with left hand. IV. Do exercises in <i>bozuk düzen</i> on the first string with right and left hands. V. Improve the ability to play basic <i>usuls</i> to perform the piece VI. Do technical exercises on <i>Halay</i> form

<b>Ders Kitabı</b> <b>(Textbook)</b>	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye'de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul.
<b>Diğer Kaynaklar</b> <b>(Other References)</b>	Ataman, Sadi Yaver. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metodu</i> Durul, M Kenan. 2007. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama'da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık 1989. <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Sağ, Arif / Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu</i> , Cilt 1 -2, İstanbul: Pan yayıncılık TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> , Trabzon.
<b>Ödevler ve Projeler</b> <b>(Homework &amp; Projects)</b>	<b>YOK</b> <b>NONE</b>
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> <b>(Laboratory Work)</b>	<b>YOK</b> <b>NONE</b>
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> <b>(Computer Use)</b>	<b>YOK</b> <b>NONE</b>
<b>Diğer Uygulamalar</b> <b>(Other Activities)</b>	<b>YOK</b> <b>NONE</b>

<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	<b>1</b>	
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

### DERS PLÂNI

<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>	<b>Dersin Çıktıları</b>
<b>1</b>	Bağlamanın yapısı ve tarihçesi ile ilgili bilgiler.	I
<b>2</b>	Bozuk Düzeni'ne giriş.	I-III
<b>3</b>	Bozuk düzeni'nde 1. Telde sağ el çalışmaları.	II
<b>4</b>	Bozuk düzeni'nde 1. Telde sol el çalışmaları.	III-IV
<b>5</b>	Bozuk düzeni'nde 1. Telde sağ ve sol el birlikte çalışmalar.	III
<b>6</b>	Ana usûllerde eser icrasına yönelik temel egzersizler.	V
<b>7</b>	Ana usûllerle ilgili eser çalışmaları.	V
<b>8</b>	Halay formunda eser uygulamaları.	IV-V
<b>9</b>	Halay formundaki eserler üzerinde çalışmalar	III
<b>10</b>	Ana usûllerde teknik geliştirmeye yönelik çalışmalar.	II-III
<b>11</b>	Halay formundaki eserler üzerine teknik çalışmalar.	I-IV
<b>12</b>	Halay formundaki eser uygulamalarını tekrarlama.	IV-VI
<b>13</b>	Bağlı nota değerlerinin öğretilmesine yönelik eser uygulamaları.	IV-I
<b>14</b>	Karşılaştırmalı örnekler ve değerlendirmeler.	I-II-III-IV-V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Information about bağlama's structure and its history	I
2	Introduction to <i>bozuk düzen</i>	I-III
3	Right hand exercises in <i>bozuk düzen</i> on the first string	II
4	Left hand exercises in <i>bozuk düzen</i> on the first string	III-IV
5	Right and left hand exercises in <i>bozuk düzen</i> on the first string	III
6	Basic exercises in simple <i>usuls</i> .	V
7	Performance studies in simple <i>usuls</i>	V
8	Performance studies in <i>Halay</i> form	IV-V
9	Studies on the pieces of <i>Halay</i> form	III
10	Exercises to improve technical aspects in simple <i>usuls</i> .	II-III
11	Technical exercises on <i>Halay</i> form	I-IV
12	Review of pieces in <i>Halay</i> form	IV-VI
13	Performance for teaching slurred note values	IV-I
14	Comparative examples and evaluations	I-II-III-IV-V

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
<b>a</b>	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
<b>b</b>	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
<b>c</b>	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
<b>d</b>	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
<b>e</b>	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
<b>a</b>	To be able to play advanced level to the instrument			x
<b>b</b>	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
<b>c</b>	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
<b>d</b>	To learn and apply different interpretation techniques			x
<b>e</b>	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

