

İ.T.Ü
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

| | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------|----------------------------|
| Dersin Adı | | | Course Name | | | |
| TAR I | | | TAR I | | | |
| Kodu (Code) | Yarıyılı (Semester) | Kredisi (Local Credits) | AKTS Kredisi (ECTS Credits) | Ders Uygulaması saat/Hafta (Course Implementation,Hours/Week) | | |
| | | | | Ders (Theoretical) | Uygulama (Tutorial) | Laboratuar (Laboratory) |
| CAB 155 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Bölüm/Program (Department Program) | Müzik Teorisi, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları, Müzikoloji / Çalgı Programı | | | | | |
| Dersin Türü (Course Type) | Zorunlu Compulsory | | Dersin Dili (Course Language) | | Türkçe Turkish | |
| Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites) | YOK NONE | | | | | |
| Dersin mesleki Bileşene katkısı,% (Course Category by Content,%) | Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences) | Temel Meslek (Main Profession) | Meslek Tasarım (Profession Design) | İnsan ve Toplum Bilim (General Education) | | |
| | | | 100 | | | |
| Dersin İçeriği (Course Description) | <p>Tarın tarihçesi. Tarın bölümlerinin ve yapısal özelliklerinin tanıtılması. Tarın akort sisteminin öğretilmesi. Tar için yazılmış etüt ve eserlerde kullanılan ikinci çizgideki do (mezzosoprano) anahtarının tanıtılması. Tar için yazılmış etüt ve eserlerde kullanılan özel işaretlerin (tel, mızrap, parmak işaretleri vs. gibi) tanıtılması. Tarın düzgün tutulması ve genel durum. Tarda 1. ve 2. pozisyonların tanıtılması ve bu pozisyonlarda yazılmış etütlerin çaldırılması.</p> <p>History of tar. Defining the sections of tar and its structural aspects. Teaching the tuning system of tar. Informing of the do clef on the second line which is used in the studies and compositions composed for tar. Special signs used in the studies and compositions composed for tar (strings, plectrum, signs for finger positions, etc.) Holding tar regularly, and general position of tar while playing the tar. The first and the second position in tar and performing the studies which are composed for these positions.</p> | | | | | |
| Dersin Amacı (Course Objectives) | <ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak.- İlgili alan derslerine katkı sağlamak.- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak.- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek.- Eşlik bilinci kazandırmak. <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument.- To contribute to relevant field subjects.- To form a vision about the instrument repertoire and performance.- To direct the student to research about the instrument.- To evoke consciousness of accompaniment. | | | | | |

| | |
|----------------------------|---|
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>I. Tarın tarihçesi ve morfolojik özellikleri hakkında bilgi edinme.</p> <p>II. Tarın akort sistemini, 2. çizgideki do – mezzosoprano anahtarını, tar notalarında görülen özel işaretleri tanıma ve uygulayabilme.</p> <p>III. Tari ve mızrabı düzgün bir şekilde tutma ve kullanabilme.</p> <p>IV. Tarda 1. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme.</p> <p>V. Tarda 2. pozisyon perdelerini tanıma ve kullanabilme.</p> |
| (Course Learning Outcomes) | <p>I. Learning historical and morphological properties of tar.</p> <p>II. Recognizing and applying tuning system, mezzo-soprano clef, and special signs seen on tar notation.</p> <p>III. Holding and using the tar and the plectrum.</p> <p>IV. Recognizing and using 1. Position frets on tar.</p> <p>V. Recognizing and using 2. Position frets on tar.</p> |

| | | | |
|---|--|---------------------|---|
| Ders kitabı (Textbook) | Rüstemov, Seid. 1994. <i>Tar Mektebi</i> , Bakı: Şur Neşriyyatı. | | |
| Diğer Kaynaklar (Other Reference) | <p>1) Abdulgasimov, Vagif. 1989. <i>Azerbaycan Tari</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>2) Guliyev, Ramiz. 1985. <i>Azerbaycan Bestekarlarının Pyesleri</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>3) Hacıbeyov, Üzeyir. 1985. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Esasları</i>, Bakı: Yazıcı.</p> <p>4) İsmailov, Mehmet Salih. 1984. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Janrları</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>5) Kerimi, Siyavuş. 2005. <i>Azerbaycan Halk Mahnıları</i> (2 Cilt), Bakı. Önder Neşriyyat.</p> <p>6) Orhanbeyli, Orhan. 1976. <i>Tar Tedrisinin Metodikası</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>7) Rüstemov, Seid. 1954 (1. Defter), 1980 (2. Defter). <i>Azerbaycan Halk Renkleri</i> (İki Defter), Bakı: Işık Neşriyyatı.</p> <p>8) TRT Müzik Dairesi Yayınları Türk Halk Müziği Nota Arşivi.</p> | | |
| Ödevler ve Projeler (Homework & Projects) | YOK | | |
| | NONE | | |
| Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work) | YOK | | |
| | NONE | | |
| Bilgisayar Kullanımı (Computer Use) | YOK | | |
| | NONE | | |
| Diğer Uygulamalar (Other Activities) | YOK | | |
| | NONE | | |
| Başarı Değerlendirme Sistemi | Faaliyetler (Activities) | Adedi (Quantity) | Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %) |
| (Assesment Criteria) | Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams) | | |
| | Kısa Sınavlar (Quizzes) | | |

| | | |
|---|---|-----|
| Ödevler (Homepiece) | | |
| Projeler (Projects) | | |
| Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project) | | |
| Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece) | | |
| Diğer Uygulamalar (Other Activities) | | |
| Final Sınavı (Final Exam) | 1 | 100 |

DERS PLANI

| Hafta | Konular | Dersin Çıktıları |
|-------|--|------------------|
| 1 | Tarın tarihçesi. Tarın bölümlerinin ve yapısal özelliklerinin tanıtılması. | I |
| 2 | Tarın akort sisteminin, ikinci çizgideki do (mezzosoprano) anahtarının, etüt ve eserlerde kullanılan çalgıya özel işaretlerin tanıtılması. | II |
| 3 | Tarın ve mızrabın düzgün tutulması ve genel durum. | III |
| 4 | Üst - alt mızrap çalışmaları. | III |
| 5 | Tremolo çalışmalarına giriş. | III |
| 6 | Tarda 1. pozisyon perdelerinin tanıtılması. Parmakların bu perdeler üzerine konulması ve hareketi. | IV |
| 7 | Tarda 1. pozisyonu içeren etüt ve uygun eserlerin icrası I. | IV |
| 8 | Tarda 1. pozisyonu içeren etüt ve uygun eserlerin icrası II. | IV |
| 9 | Tarda 1. pozisyonu içeren etüt ve uygun eserlerin icrası III. | IV |
| 10 | Tarda 2. pozisyon perdelerinin tanıtılması. Parmakların bu perdeler üzerine konulması ve hareketi. | V |
| 11 | Tarda 2. pozisyonu içeren etüt ve uygun eserlerin icrası I. | V |
| 12 | Tarda 2. pozisyonu içeren etüt ve uygun eserlerin icrası II. | V |
| 13 | Tarda 2. pozisyonu içeren etüt ve uygun eserlerin icrası III. | V |
| 14 | Tarda 1. ve 2. pozisyon seslerini içeren eser icrası. | IV-V |

COURSE PLAN

| Weeks | Topics | Course Outcomes |
|-------|--|-----------------|
| 1 | History of tar. Introducing tar's sections and structural properties. | I |
| 2 | Introducing tuning system, mezzo-soprano clef, special signs seen on tar notation. | II |
| 3 | Regular holding of tar and plectrum. | III |
| 4 | Up and down plectrum exercises on open strings. | III |
| 5 | Introduction to tremolo exercises. | III |
| 6 | Introducing 1. Position frets. Holding and moving fingers on these frets. | IV |
| 7 | Playing suitable pieces and exercises which include 1. Position on tar I. | IV |
| 8 | Playing suitable pieces and exercises which include 1. Position on tar II. | IV |
| 9 | Playing suitable pieces and exercises which include 1. Position on tar III. | IV |
| 10 | Introducing 2. Position frets. Holding and moving fingers on these frets. | V |
| 11 | Playing suitable pieces and exercises which include 2. Position on tar I. | V |
| 12 | Playing suitable pieces and exercises which include 2. Position on tar II. | V |
| 13 | Playing suitable pieces and exercises which include 2. Position on tar III. | V |
| 14 | Playing pieces which include 1. and 2. Positions on tar. | IV-V |

Dersin Türk Halk Oyunları Programı İle İlişkisi

| | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi | | |
|----------|--|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme | X | | |
| b | Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme | X | | |
| c | Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme | X | | |
| d | Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme | | X | |
| e | Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme | | | X |
| f | Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme | | | X |
| g | Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme | | | X |
| h | Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematliğini kazanmış olma | X | | |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Turkish Folk Dances Curriculum

| | Program Outcomes | Level of Contribution | | |
|----------|---|-----------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | To know different dance characters in folk dances area. | X | | |
| b | To know basic dance teaching techniques in folk dances area. | X | | |
| c | To be able to create teaching and practice techniques in folk dances area. | X | | |
| d | To be able to make movement, rhythm and music analyses. | | X | |
| e | To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge. | | | X |
| f | To know folk culture products (music, instrument, rhythm, clothes, folkway, belief, etc..) that are unseparable part of folk dances and to make traditional performances with these abilities and knowledge for representation at an international area | | | X |
| g | To recognize techniques which are used in performing arts and to able to use these in folk dances area. | | | X |
| h | To achieve scientific and artistic thought systematic. | X | | |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| <u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u> | <u><i>Tarih (Date)</i></u> 04.12.2009 | <u><i>İmza (Signature)</i></u> |
|--|--|--------------------------------|