

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KANUN II				KANUN II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 152	2	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		SES, MUT, MUZ, MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 151 / CAB 151E				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Dörtlü ve beşlilerin mandalsız aktarımları. Mandal kullanımına giriş ve mandalın tutuluşu. Kullanımı ve tek ses üzerinde mandal alıştırmaları. Çeşitli diyez ve bemollerin mandallarla uygulanması. Mandal alıştırmaları. Onaltılık notalar ve noktalı notalarla alıştırmalar ve etütler. Kürdi dörtlü ve beşlisi ve sengin semai usulü. Rast dörtlü ve beşlisi ve yürük semai usulü. Hicaz dörtlü ve beşlisi ve Türk aksağı usulü . Buselik ve Rast makamları . Örnek eserlerin çalınması.</p> <p>Transposing of the tetrachords and pentachords without the pincers. Introduction to lever usage and teaching to hold the lever. Lever practicing on single sound. Usage of sharps and flats with levers. Exercises with pincers. Practice with the sixtieth notes and dotted notes, and exercises. <i>Kürdi</i> tetrachords and pentachords. <i>Hicaz</i> tetrachord and pentachords and <i>Türk Aksağı</i> meter. <i>Buselik</i> and <i>Rast</i> makams. Performing the sample works.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Kanun çalma tekniğini geliştirme II. Makam bilgisini kanun icrasında uygulayabilme III. Eser yorumlayabilme becerisini geliştirme
	I. Improve kanun playing techniques II. Apply makam knowledge to kanun performance III. To handle the playing features of kanun virtuosos

Ders Kitabı (Textbook)	1976. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Alfabetik)</i> , TRT Müzik Dairesi Yayınları 1983. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Makamlara göre)</i> , TRT Müzik Dairesi Yayınları		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi (Organoloji)</i> , İstanbul: Yenidoğan Basımevi Ungay, M. Hurşit.1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul Ezgi, Suphi. 1936. <i>Nazari ve Ameli Türk Musikisi</i> , 5 Cild, İstanbul: Belediye Konservatuarı Yayınları Sümer, Nevzat. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i> . Ayangil, Ruhi. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		

	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Çârgah, Bûselik, Kürdi Dörtlü ve Beşlilerinin mandalsız aktarımları	I-II
2	Mandal tutuluşu, kullanımı. Tek ses üzerinde mandal alıştırmaları	I-II
3	Koma, Bakiye, Küçük Mücennep Diyez ve Bemollerin mandallarla uygulanması	I-II
4	Üçlü . Dörtlü ve Beşli aralıklar içinde mandal alıştırmaları	I-II
5	Onaltılık notalar ve noktallılarla (İkilik, Dörtlük ve sekizlik) alıştırma ve etütler	I-II
6	Kürdi seyir çalışmalarına giriş	II-III
7	Kürdi dörtlü ve beşlisi ve sengin semai usulünde etütler	II-III
8	Rast dörtlü ve beşlisi ve yürük semai usulünde etütler	II-III
9	Hicaz dörtlü ve beşlisi ve Türk Aksağı Usulünde etütler	II-III
10	Bûselik Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
11	Rast Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
12	Rast Peşrev yürük semai usulü ile örnekleme	II-III
13	Bûselik Şarkı sofyan usulü ile örnekleme	II-III
14	Bûselik Şarkı yürük semai usulü ile örnekleme	II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Transposing of <i>Çargah</i> , <i>Buselik</i> and <i>Kürdi</i> tetrachords and pentachords without mandal changes	I-II
2	Handling and using of mandal. <i>Mandal</i> exercises on one pitch	I-II
3	Application of <i>Koma</i> , <i>Bakiye</i> , <i>Küçük Mücennep</i> sharps and flats with <i>mandals</i>	I-II
4	<i>Mandal</i> exercises in third, fourth and fifth intervals	I-II
5	Execises and etudes on sixteenth notes and dotted notes	I-II
6	Introduction to <i>Kurdi</i> transposition	II-III
7	Etudes on <i>Kürdi</i> tetrachord and pentachord and <i>Sengin</i> semai meter	II-III
8	Etüdes on <i>Rast</i> tetrachord and pentachord and <i>Yürük</i> semai meter	II-III
9	Etüdes on <i>Hicaz</i> tetrachord and pentachord and <i>Türk Aksağı</i> meter	II-III
10	An example on <i>Buselik Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
11	An example on <i>Rast Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
12	An example on <i>Rast Peşrev</i> in <i>Yürük Semai</i> meter	II-III
13	An example on <i>Buselik</i> song in <i>Sofyan</i> meter	II-III
14	An example on <i>Buselik</i> song in <i>Yürük Semai</i> meter	II-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------