

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>		
KANUN I				KANUN I		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuar (Laboratory)</b>
CAB151/ CAB151 E	1	1	2	0	2	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		SES, MUT, MUZ, MTR				
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Zorunlu Compulsory		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe/İngilizce (Turkish/English)
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		Yok None				
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Bilim (Basic Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>	
				100		
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		<p>Kanun çalgısının tarihçesi, yapısı, bölümleri, oturuş ve tutuş şekli, mızraplar ve kullanımı, mızrap vuruş tekniği ve vuruş alıştırmaları. Nim sofyan usulünde Çargah-Buselik dörtlü ve beşlilerle alıştırma ve etütler. Semai usulünde Çargah –Buselik dörtlü ve beşlilerle alıştırma ve etütler Sofyan usulünde Çargah-Buselik dörtlü ve beşlilerle alıştırma ve etütler. Etütlerin değişik oktavlarda çalınması.</p> <p>History of the instrument Kanun, its structure, parts. Learning how to sit and to hold the instruments properly, plectrums and their usage. Exercises to learn striking. Striking techniques with the plectrum. Exercises and practice with <i>NimSofyan</i> meter. <i>Çargah</i>, <i>Buselik</i>tetrachords and exercises with these chords. <i>Çargah-Buselik</i> in <i>Semai</i> meter tetrachords and pentachords <i>.Çargah-Buselik</i> in <i>Sofyan</i>meter. Exercises with tetrachords and pentachords practicing the exercises in different octaves.</p>				
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>				

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	I. Kanun hakkında bilgi sahibi olma ve çalma tekniğini geliştirme II. Makam bilgisini kanun icrasında uygulayabilme III. Eser yorumlayabilme becerisini geliştirme
<b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Having knowledge about kanun and improve playing technique II. Apply makam knowledge to kanun performance III. To handle the playing features of kanun virtuosos.

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	-Ayangil, Ruhi. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i>		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	-Açın, Cafer. 1994. <i>Enstrüman Bilimi (Organoloji)</i> , İstanbul: Yenidoğan Basımevi -Ungay, M. Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları -Arel, H. Sadettin. 1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul -Ezgi, Suphi. 1936. <i>Nazari ve Ameli Türk Musikisi</i> , 5 Cild, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Yayınları -Sümer, Nevzat. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i> . -Ayangil, Ruhi. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Yok None		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	Yok None		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	Yok None		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	Yok None		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>%100</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kanun çalgısının tarihçesi, yapısı, bölümleri	I
2	Kanun Çalgısının Oturuş ve Tutuş Şekli, Mızrap Kullanımı	I
3	Mızrap Vuruş Tekniği ve Vuruş Alıştırmaları	I
4	Sağ El İle Birlik, İki Dörtlük, Dörtlük ve Sekizlik Notlarla Vuruş Alıştırmaları	I
5	Sol El İle Birlik, İki Dörtlük, Dörtlük ve Sekizlik Notlarla Vuruş Alıştırmaları	I
6	Sağ ve Sol El İle Bilinen Kıymetler İle Ritmik Olarak Vuruş Alıştırmaları	I
7	Çârgâh Dörtlü ve Beşlisi ve Nim Sofyan ve Semai Usullerinde Alıştırmalar	II-III
8	Bûselik Dörtlü ve Beşlisi ve Nim Sofyan ve Semai Usullerinde Alıştırmalar	II-III
9	Çârgâh Dörtlü ve Beşlisi ve Sofyan Usulünde Alıştırmalar	II-III
10	Bûselik Dörtlü ve Beşlisi ve Sofyan Usulünde Alıştırmalar	II-III
11	Çârgâh Dörtlü ve Beşlisi İçinde Yazılmış Etüdler	II-III
12	Buselik ve Çargah 5lisi seyir çalışmalarına giriş	II-III
13	Bûselik Dörtlü ve Beşlisi İçinde Yazılmış Etütler	II-III
14	Etütlerin Değişik Oktavlarda Çalınması	II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	History, structure and parts of the kanun	I
2	Playing position of kanun, <i>mızrap</i> usage	I
3	Technique of <i>mızrap</i> beating and exercises of it.	I
4	Exercises of playing whole, half, quarter and eighth notes with righthand	I
5	Exercises of playing whole, half, quarter and eighth notes with lefthand	I
6	Rhythmic exercises for righthand and lefthands in time values known.	I
7	Exercises on <i>Çargah</i> Tetrachord and Pentachord in <i>Nim Sofyan</i> and <i>Semai</i> meters	II-III
8	Exercises on <i>Buselik</i> Tetrachord and Pentachord in <i>Nim Sofyan</i> and <i>Semai</i> meters	II-III
9	Exercises on <i>Çargah</i> Tetrachord and Pentachord in <i>Sofyan</i> meter	II-III
10	Exercises on <i>Buselik</i> Tetrachord and Pentachord in <i>Sofyan</i> meter	II-III
11	Etudes on <i>Çargah</i> Tetrachord and Pentachord	II-III
12	Introduction to <i>Çargah</i> and <i>Buselik</i> 5 transposition studies	II-III
13	Etudes on <i>Buselik</i> Tetrachord and Pentachord	II-III
14	Practice on the etudes in different octaves	II-III

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			X
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			X
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		X	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			X
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		X	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			X
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			X
c	To have the ability of interpretation and technical capability		X	
d	To learn and apply different interpretation techniques			X
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		X	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------