

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name					
PIYANO I		PIANO I					
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
CAB 141	1	2	6	0	4	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü/ Kompozisyon Instrument Department / Composition					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
		-		100		-	
Dersin İçeriği (Course Description)		Chopin, Scriabin, Debussy, Liszt, Bach, Faure Ravel ve Bartok'tan etüt ve eserler, Empresyonist ya da modern eserler repertuarından örneklemeler.					
		Etudes and pieces of Chopin, Scriabin, Debussy, Liszt, Bach, Faure Ravel and Bartok, examples from Impressionist or modern pieces repertoire.					
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Çalgıda teknik ve müzikal hâkimiyet kazandırmak 2. Eşlik yapabilme becerisini kazandırmak 3. Türk ve Dünya müziklerini ulus/uluslararası alanlarda temsil edebilecek solist icracılar yetiştirmek 4. Türk ve Dünya müziklerini ulus/uluslararası orkestra ve topluluklarda temsil edebilecek solist icracılar yetiştirmek 5. Türk müziği icra geleneği doğrultusunda farklı tavır, üslup ve ekolleri öğretmek					
		1. Gain technical and musical proficiency on the instrument 2. Gain the ability to accompany 3. Raise soloists that are able to represent turkish and world music on national and international areas. 4. Raise orchestra players that are able to represent turkish and world music on national and international areas. 5. Learn different styles and ecoles on turkish music performance tradition					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Dönemlere ait farklı yazı stillerini öğrenme II. Eserlerin farklı teknik özelliklerini tanıma ve kullanma III. Farklı müzikal dönemlere ait stilleri ifade etme					
		I. Learn different notation styles in different periods II. Recognize and use different technical aspects of pieces III. Express styles that belong to different musical periods					

Ders Kitabı (Textbook)	1. Snell Keith. 1997. <i>Piano Repertoire Level 4-5 Baroque&Classical</i> , San Diego : Neil A.Kjos Music Company,		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1- Snell Keith , 1997. <i>Piano Repertoire Level 4-5 Romantic&20th Century</i> , San Diego : Neil A . Kjos Music Company. 2- Jarret,Keith. 1997. <i>The Piano Book: USA: Buying & Owning A New Or Used Piano</i> San Diego : Neil A . Kjos Music Company. 3- Beyer,Ferdinand. <i>Vorschule im klavierspile opus 101</i> . Edition Peters 4- Czerny, Carl. <i>Practical Method For Beginners on the Pianoforte</i> .Published by G. Schirmer		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Barok dönem eserinin çözümlenmesi	I-II
2	Barok dönem eserinin ağır tempoda uygulanması	II-III
3	Klasik dönem eserinin çözümlenmesi	I-II
4	Klasik dönem eserinin ağır tempoda uygulanması	II-III
5	Barok ve Klasik dönem eserlerinin müzikal açıdan incelenmesi	I-II
6	Barok ve Klasik dönem eserlerinin istenilen tempoya yakın bir tempoda uygulanması	II-III
7	Romantik dönem eserinin çözümlenmesi	I-II
8	Romantik dönem eserinin ağır tempoda uygulanması	II-III
9	20. yüzyıl'a ait eserin incelenmesi	I-II
10	20. yüzyıl'a ait eserinin ağır tempoda uygulanması	II-III
11	Romantik dönem ve 20.yüzyıl eserlerinin müzikal açıdan uygulanması	II-III
12	Romantik dönem ve 20.yüzyıl eserlerinin istenilen tempoya yakın bir tempoda uygulanması	II-III
13	Yıl içi sınavı- Dört eserin tekrarı	II-III
14	Barok, klasik, romantik ve modern eserlerinin istenilen tempoda uygulanması	II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Sight reading of baroque period piece	I-II
2	Playing of baroque period piece in a slow tempo	II-III
3	Sight reading of classical period piece	I-II
4	Playing of classical period piece in a slow tempo	II-III
5	Studying the musical aspects of baroque and classical period pieces	I-II
6	Playing of baroque and classical period pieces close to their real tempos	II-III
7	Sight reading of romantical period piece	I-II
8	Playing of romantical period piece in a slow tempo	II-III
9	Studying the 20th century piece	I-II
10	Playing of the 20th century piece in a slow tempo	II-III
11	Studying the musical aspects of romantical and 20th century period pieces	II-III
12	Playing of romantical and 20th century period pieces close to their real tempos	II-III
13	Midterm exam- repetition of four pieces	II-III
14	Playing of baroque, classical, romantical and 20th century period pieces in their real tempos	II-III

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Prof. Devlet Devrim Öztaş	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--	-----------------------------------	-------------------------