

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMANE II		KEMANE II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 140	2	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü / 1Çalgı Programı				
Dersin Türü		Zorunlu (compulsory)	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 139				
Dersin meslek bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>9 zamanlı süslü 8 ve 16'lık mertebelerindeki Kıvrak ve Çok Kıvrak Zeybek (Teke Zortlatmaları) örnekleri ile tavir geliştirilme çalışmaları. Yanık Kerem dizisi ve örnek zenginleştirmeler. Uzun Hava Formu örneklerinden Maya ve Ağıt çalışmaları. Teke yöresinden seçilen zenginlerin iletilerek tanıtılması ve örnek zenginleştirme uygulamaları. Transpoze çalışmaları, bölümlü yay çalışmalarını içine zersizler, aksak yay çalışmalarını devam.</p> <p>Improvement of Zeybek style, fast and very fast Zeybek samples (Teke Zortlatması) in 8th and 16th degrees of 9 beat rhythmic patterns. Yanık Kerem scale and related sample studies. Maya and Ağıt exercises as a sample of Uzun Hava form. Introducing the chosen melodies of Teke region by listening them and application of stylistic sample studies. Transposition studies. Exercises about irregular bow studies. Exercises about partial bow studies.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<p>1- Temel Meslek dersini telikindeki çalgının eğitimi ve öğretiminde; kişinin çalgısında iyibiricraseviyesine ulaşabilmesi için gerekli donanımın sağlanması ve yardımcı olmak</p> <p>2- Bu yolla gerek solo ve gerekse eşlik anlamında çalgısına hakim sanatçı ve öğreticileri yetiştirmek</p>				

	<p>1- Help the person gain a sufficient level of interpretation in his instrument</p> <p>2- Raise artists and teachers that have mastered their instruments as soloists and accompanists.</p>
<p>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</p>	<p>I- 9 zamanlıusulün 8 ve 16'lık mertebelerindeki Kıvrak ve Çok Kıvrak Zeybek (Teke Zortlatmaları) örnekleriyle bu form tavrılarını geliştirme.</p> <p>II- Yanık Kerem dizisi ve örneklerle çalışmalar ile budizipekiştirme.</p> <p>III- Maya ve Ağıt çalışmalarını ile bu Uzun Hava Formu öğrenme.</p> <p>IV- Teke ve yöresinden seçilen ezgilerinin letilerek tanıtılması verilen örneklerintavrına uygun çalınmasını kazanma.</p> <p>V- Transpoze çalışmaları, aynı ezgiyi farklı notalar üzerinde çalabilmeyi kazanma.</p> <p>VI- Bölümlü yay çalışmalarını içine geçersizler yay hakimiyetini arttırma.</p>
	<p>I- Improvement of Zeybek style, fast and very fast Zeybek samples (Teke Zortlatması) in 8th and 16th degrees of 9 beat rhythmic patterns.</p> <p>II- Yanık Kerem scale and related sample studies.</p> <p>III- Maya and Ağıt exercises as a sample of Uzun Hava form.</p> <p>IV- Introducing the chosen melodies of Teke region by listening them and application of stylistic sample studies</p> <p>V- Transposition studies, gain the ability to play the same tune on different notes.</p> <p>VI- Exercises about partial bow studies, increase note and bow control.</p>

<p>Ders Kitabı (Textbook)</p>	<p>1- TRT, Ankara 1991, Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Müzik Dairesi Başkanlığı,.</p>
<p>Diğer Kaynaklar (Other References)</p>	<p>1- AÇIN, Cafer; <i>Enstrüman Bilimi</i>, Yenidoğan Basımevi, İstanbul, 1994</p> <p>2- ÇİNE, Hamit ; <i>Burdur dan Damlalar</i>, İzmir, 199?</p> <p>3- GAZİMİHAL, M. Ragıp; <i>İkliğ</i>, Ses ve Tel Birliği Yayınları, Ankara, 1958</p> <p>4- KAYMAK, Mansur; <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i>, Ankara , 1982</p> <p>5- SARISÖZEN, Muzaffer; <i>T. Halk Musikisi Usulleri, Resimli</i>, Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962.</p> <p>6- TRT Müzik Dairesi Yayınları, <i>Türk Halk müziği repertuarından seçmeler</i>, Ankara, 1998.</p> <p>7- T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları; <i>THM Çalgı Bilgisi</i>, Ankara 1989</p>
<p>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</p>	
<p>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</p>	
<p>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</p>	

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirme Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yılçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kıvrak Zeybek (Tekezortlatmaları) örnekleri ile tavir geliştirme çalışmaları.	I
2	Kıvrak Zeybek (Tekezortlatmaları) örnekleri ile tavir geliştirme çalışmaları.	I
3	Yanık Kerem dizisi ve örnekezgilerle çalışmalar.	II
4	Yanık Kerem dizisi ve örnekezgilerle çalışmalar.	II
5	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	III
6	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	III
7	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	IV
8	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	IV
9	Transpoze çalışmaları.	IV
10	Bölümlü yay çalışmaları için egzersizler.	V
11	Aksak yay çalışmaları.	V
12	Maya ve Ağıtörneklemeler ve çalışması.	VI
13	Seçmeli çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	VI
14	Seçmeli çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Style improvement exercises with Kıvrak Zeybek (Tekezortlatma) examples	I
2	Style improvement exercises with Kıvrak Zeybek (Tekezortlatma) examples	I
3	Yanık Kerem scale and exercises on examples	II
4	Yanık Kerem scale and exercises on examples	II

5	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III
6	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III
7	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
8	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
9	Transposition exercises	IV
10	Partial bow study exercises	V
11	Exercises on irregular bow examples	V
12	Maya and Ağıt examples and exercises	VI
13	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	VI
14	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	VI

Dersin algı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	algısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	algısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------