

İTÜ  
DERS KATALOG FORMU  
(COURSE CATALOGUE FORM)

<b>Dersin Adı</b>			<b>Course Name</b>			
KEMANE I			KEMANE I			
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical )</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory )</b>
CAB 139	1	2	6	0	4	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Çalgı Bölümü / Çalgı Programı					
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu (compulsory)		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe (Turkish)		
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	Yok (None)					
<b>Dersin meslek bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Bilim (Basic Sciences)</b>	<b>Temel Meslek</b>	<b>Mühendislik Tasarım (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
		100				
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	9 zamanlı usulün 2 ve 4' lük mertebelerindeki Çok Ağır, Ağır, Yarı Ağır Zeybek örnekleri ile Zeybek tavrının geliştirilmesi ve yorumlanması. THM dizilerine yönelik; Yahyalı Kerem, Düz Kerem dizileri ve örneklerle çalışmalar. Uzun Hava Formu örneklerinden Gurbet Hava larına yönelik çalışmalar. Ege ve İç Ege' den seçilen ezgilerinin letilerek tanıtılması ve örnek ezgilerin tavrına uygun çalınması yönelik uygulamalar. Transpoze çalışmaları, aksak yay örnekleriyle çalışmalar, dizive gam çalışmaları, bölümlü yay çalışmaları içine gzersizler.					
	Improvement and interpretation of Zeybek style by the samples of very slow, slow and slightly slow Zeybek-s in 2 nd and 4 <sup>th</sup> degrees of 9 beat rhythmic patterns. Yahyalı Kerem, Düz Kerem scales and related sample studies. Sample studies of Gurbet Hava-s (melodies) as an example for Uzun Hava forms. Introducing chosen melodies of Aegean and Central Aegean regions by listening them and applications of stylistic sample studies. Transpositions studies. Exercises about irregular bow samples. Series and scale studies. Exercises about partial bow studies.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	1- Temel Meslek dersini telikindeki çalgıyı ne eğitim ve öğretiminde; kişinin çalgısında iyibiricraseviyesine ulaşılabilmesi için gerekli donanımın sağlanması ve yardımcı olmak 2 - Bu yolla gerek solo ve gerekse eşlik anlamında çalgısına hakim sanatçı ve öğreticileri yetiştirmek					

	<p>1- Help the person gain a sufficient level of interpretation in his instrument</p> <p>2- Raise artists and teachers that have mastered their instruments as soloists and accompanists</p>
<p><b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b> (Course Learning Outcomes)</p>	<p>I- 9 zamanlıusulün 2 ve 4'lük mertebelerindekiçokAğır, Ağır, YarıAğırZeybekörnekleriileZeybektavrınıningeliştirilmesiveyorumlanmasınıkazanma.</p> <p>II- YahyalıKerem, DüzKeremdizileriveörnekezgilerleçalışmalar THM dizileriniyönelikbilgiedinmeyikazanma.</p> <p>III- GurbetHavalarınayönelikçalışmalarUzunHavaFormlarındanbiriniöğrenmeyisağlama.</p> <p>IV- EgeveİçEge'denseçilenezgilerindinletilerektanıtılmasıveörnekezgilerintavrınauygunçalınmasınıkazanma.</p> <p>V- Transpozeçalışmaları,ayniezgiyifarklınotalarüzerindeçalabilmeyikazanma.</p> <p>VI- Aksak yay örnekleriyleçalışmalar yay hakimiyetiniarttırma.</p> <p>VII- Dizive gam çalışmaları, bölümlü yay çalışmalarıiçinegzersizler nota ve yay hakimiyetiniarttırma.</p>
	<p>I- Improvement and interpretation of Zeybek style by the samples of very slow, slow and slightly slow Zeybek-s in 2<sup>nd</sup> and 4<sup>th</sup> degrees of 9 beat rhythmic patterns.</p> <p>II- YahyalıKerem, DüzKerem scales and related sample studies.</p> <p>III- Sample <i>studies of GurbetHava-s (melodies)</i> as an example for UzunHava forms.</p> <p>IV- Introducing chosen melodies of Aegean and Central Aegean regions by listening them and <i>applications</i> of stylistic sample studies.</p> <p>V- Transposition studies, gain the ability to play the same tune on different notes.</p> <p>VI- Exercises about irregular bow samples, increase bow control.</p> <p>VII- Series and scale studies. Exercises about partial bow studies, increase note and bow control.</p>

<p><b>Ders Kitabı</b> (Textbook)</p>	<p>1- TRT, Ankara 1991, TürkHalkMüziğiRepertuarıKitabı, MüzikDairesiBaşkanlığı.</p>
	<p>1. AÇIN, Cafer; <i>EnstrümanBilimi</i>, YenidoğanBasımevi, İstanbul, 1994</p> <p>2. ÇİNE, Hamit ;<i>BurdurdanDamlalar</i>, İzmir, 199?</p> <p>3. GAZİMİHAL, M.Ragıp; <i>İkliğ</i>, Sesve Tel BirliğiYayımları, Ankara, 1958</p> <p>4. KAYMAK, Mansur; <i>TürkHalkMüziğiOyunları</i>, Ankara , 1982</p> <p>5. SARISÖZEN, Muzaffer; <i>T.HalkMusikisiUsulleri, Resimli</i>, Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962.</p> <p>6. TRT MüzikDairesiYayımları, <i>TürkHalkmüziğirepertuarındanseçmeler</i>, Ankara, 1998.</p> <p>7. T.C. KültürBakanlığıYayımları; <i>THM ÇalgıBilgisi</i>, Ankara 1989</p>
<p><b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)</p>	
<p><b>Bilgisayar Kullanımı</b></p>	

(Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	Yıllık Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Zeybek formunun tanımı ve örnek dinletisi.	I
2	Ağır ve yarı ağır zeybek örnekleri ile tavrının geliştirilmesi ve yorumlanması.	I
3	Yahyalı kerem dizisinde çalışmalar.	II
4	Düzkerem dizisinde çalışmalar.	II
5	Ege ve İç Ege 'den seçilene zgilerinden dinletilere tanıtılması ve tavrına yönelik çalışmalar.	III
6	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	III
7	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	IV
8	Gurbethavaların yönelik çalışmalar.	IV
9	Transpoze çalışmaları.	V
10	Aksak yay örnekleriyle çalışmalar.	V
11	Dizive gam çalışmaları.	VI
12	Bölüm yay çalışmalarını içine gzersizleri.	VI
13	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	VII
14	Zorunlu çalgı repertuarı zgileriyle çalışmalar.	VII

### COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Defining the Zeybek form and listening to examples	I

2	Interpreting and improvement of slow and slightly slow Zeybek style	I
3	Exercises on YahyalıKerem scale	II
4	Exercises on DüzKerem scale	II
5	Listening and stylistic exercises on tunes chosen from Aegean and Central Aegean regions	III
6	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III
7	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
8	Exercises on GurbetHava-s	IV
9	Transposition exercises	V
10	Exercises on irregular bow examples	V
11	Series and scale exercises	VI
12	Partial bow study exercises	VI
13	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	VII
14	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	VII

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------