

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMAN II		VIOLIN II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 132	2	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Division – Instrument Program					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 131					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Sol el için yeni gam ve arpej çalışmaları, üçlü ve altılı gamlar, taksim ve üslup çalışmaları. Klasik dönemden bir konçerto, klasik dönemden bir sonat, sol ve sağ el tekniğini geliştiren eserler, Rode kaprisler. Türk Müziği eserleri. Makamlar: Hicazkâr, Kürdilihicazkâr ve Tahir Buselik.</p> <p>Scale and arpeggio studies for left hand, doublestringscales in 3rd and 6th intervals, <i>taksim</i> and style exercises. A classical concerto, sonata, and etude for left and right hands, Rode caprices. Pieces from Turkish Music repertory. <i>Makam-s: Hicazkâr, Kürdilihicazkâr and Tahir Buselik.</i></p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgının teknik icrasını öğretmek,- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak- Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek.- Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,- Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek <ul style="list-style-type: none">- To teach the technical characteristics of instrument.- To contribute to the musical field via performing the instrument.- To educate performers for music ensembles.- To increase researches on instruments.- To educate qualified performers for Turkish Music.- To educate performers read all clefs and perform <i>taksim</i> on various pitches.					

Dersin Öğrenme Çıktıları : (Course Learning Outcomes)	I. Çalgı yorumculuğuna dair genel bir bakış açısı kazanma II. Türk Müziğinde kullanılan özel perdeleri birbirinden ayırma, III. Gam ve arpej çalışmanın çalgı yorumculuğuna katkılarını anlama, IV. Müzik tarihinin çeşitli dönemlerini öğrenme ve bunları ayırt edebilme, V. Müziğe dair izlenimlerini teknik ve müzikâl beceriyle ifade edebilme, VI. Müziğin her türünü anlayarak dinleme
	I. Learnaboutinterpretation in instrumentplaying. II. Be abletomakethedistinctionbetweenvariousquartertonesused in Turkishtraditionalmusic, III. Be ableto understandcontribution of scaleandarpeggioexercisesto interpretation of instrument. IV. Learnanddistinguishvariousperiods of musichistory. V. Be abletoexpressmusicalimpressionswithmusicalandtechnicalskills. VI. Be ableto listen andappreciatetoallkinds of music.

Ders Kitabı (Textbook)	Galamian, Ivan. 1962. Principals of ViolinPlayingandTeaching, Faber&Faber: London, England		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Galamian, Ivan. 1966. ContemporaryViolinTechnique, Galaxy Music Corporation: New York, USA Flesch, Carl, 1987. ScaleSystem, Ries& Erler, Berlin Auer, Leopold. 1980. ViolinPlaying as I Teach, Dower Publications: New York, USA Fischer, Simon. 1997. Basic, Edition Peters: London, England İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dokümantasyon Birimi Wilhel, Mj. 1915. August, TerzenStudien, Schlesinger, Buch&Musikhandlung		
Ödevler ve Projeler (Homepiece& Projects)	YOK NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Piece)	YOK NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		

	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Yeni eserlerin ve etütlerin verilmesi ve ilk bilgiler	I
2	Üçlü altılı çift ses gam tekniği çalışmaları 1	III
3	Klasik dönem Konçerto 1	IV
4	Tek tel ve tek donanım gam sistemi 1	III
5	Gam sistemleri 2	III
6	Hicazkâr Peşrev	II
7	Klasik dönem Konçerto – 2	III-IV
8	Sağ-sol el teknik geliştirici eser 1	IV-V
9	Klasik dönem Sonat 1	III-IV
10	Tahirbuselik Saz Semaisi	IV-V
11	Klasik dönem Konçerto – 3	II - VI
12	Teknik esere – 2	IV - V
13	Klasik dönem Sonat – 2	III-IV-VI
14	Dönem değerlendirme	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction, determination of the first pieces and exercises.	I
2	Exercises on double string scales in 3rd and 6th intervals.	III
3	Classical concerto 1	IV
4	Single string and key signature scales	III
5	Scales 2	III
6	<i>Hicazkâr Peşrev</i>	II
7	Classical concerto 2	III-IV
8	Exercises for left and right hand	IV-V
9	Classical sonata 1	III-IV
10	<i>Tahirbuselik Saz Semaisi</i>	IV-V

11	Classicalconcerto 3	II - VI
12	Technical studies 2	IV - V
13	Classical sonata 2	III-IV-VI
14	Termreview	VI

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	x
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	x

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------