

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
NEY II		NEY II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 114	2	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type) Zorunlu	Zorunlu (compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 113					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek ()	Meslek Tasarım ()	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>I - II. Ses Bölgesi'nde Hicaz ve Saba makamlarında serbest ve küçük usullü çalışmalar. Kar formu hakkında bilgi ve İtri Efendi'nin Nevakar adlı bestesinin çalışılması. Evcara makamında peşrev-saz semaisi ve sözlü eser icrası , NeyzenlerTarihi</p> <p>Free and small formed exercises on Hicaz and Saba makams on I-II. Sound area. Information about Kar form and practicing of İtri Efendi's Nevakar. Peşrev, semai and pieces with words on Evcara makam. History of Ney players.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>1 – Çalgının teknik icrasını öğrenmek, 2 – İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak 3 – Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak 4 – Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek 5 – Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte çalgı yorumcusu yetiştirmek, 6 – Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen öğrenciler yetiştirmek</p> <p>1 – To be learned the technical side of the instrument. performing 2 – To make a contribution by performing to the relevant area 3 – To make a contribution to the relevant area of the instrument 4 – To direct research towards sectors 5 – Educated an instrument interpreter who Turkish Traditional Music needed. 6 – Educated students who can read all kind of clefs and able to make improvisation without being in any difficulty.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>I. Neyde ses bölgelerinde alıştırma yapılması II. Kâr formu hakkında bilgi sahibi olunması ve Neva kâr'ın icra edilmesi III. Evcara makamı ve evcara eserlerin icra edilmesi IV. Neyzenler Tarihi hakkında bilgi sahibi olunması</p>					

- I. Exercises on sound areas on Ney
- II. Getting information about Kar form and playing Neva kar
- III. Playing of Evcara makam and evcara pieces
- IV. Getting general information about the history of Ney players

Ders Kitabı (Textbook)	Ana Kaynaklar: ERGUNER, Süleyman.2001. <i>Ney ‘ Metod ’</i> , İstanbul: Erguner Müzik		
Diğer Kaynaklar (Other References)	YAZICI, Emin (Dede), ---, <i>Basılmamış Ney Metodu</i> , İstanbul İNAL, İ.Mahmut Kemal. 1958, Hoş Sada, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları ÖZTUNA, Yılmaz. 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i> , Ankara İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi, Nota ve Ses Kayıt Arşivleri		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Ney sazında ses bölgeleri hakkında bilgi verilmesi	I
2	I. veII. Ses bölgelerinde egzersizler	I
3	I. veII. Ses bölgelerinde Saba ve Hicaz makamlarında egzersizler	I
4	Kar formu ve Nevakarın icrası	II
5	Nevakar'ın icrası 1	II
6	Nevakarın icrası 2	II
7	Evcara makamı ve aynı makamda etüt çalışmaları	III
8	Evcara eserlerin icrası	III
9	Evcara eserlerin icrası ve Neyzenler Tarihine giriş 1	III-IV
10	Evcara eserlerin icrası ve Neyzenler Tarihine giriş 2	III-IV
11	Günümüz neyzenleri hakkında bilgiler 1	IV
12	Günümüz neyzenleri hakkında bilgiler 2	IV
13	Dönem repertuarının genel tekrarı 1	I-II-III-IV
14	Dönem repertuarının genel tekrarı 2	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Give information about sound areas on ney	I
2	Exercises on I. and II. Sound areas	I
3	Exercises on I. and II. Sound areas on Saba and Hicaz makams	I
4	Playing of Kar form and Nevakar	II
5	Playing of Nevakar 1	II
6	Playing of Nevakar 2	II
7	Evcara makam and etude studies	III
8	Playing of evcara pieces	III
9	Playing of evcara pieces and introduction to the history of Ney players 1	III-IV
10	Playing of evcara pieces and introduction to the history of Ney players 2	III-IV
11	General information about Ney players of today 1	IV
12	General information about Ney players of today 2	IV
13	General repetition of the repertoire of the semester 1	I-II-III-IV
14	General repetition of the repertoire of the semester 2	I-II-III-IV

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	x
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	x

<i><u>Düzenleyen (Prepared by)</u></i>	<i><u>Tarih (Date)</u></i> 04.12.2009	<i><u>İmza (Signature)</u></i>
--	--	--------------------------------