

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
NEY I				NEY I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 113	1	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok (None)				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek ()	Meslek Tasarım ()	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Irak perdesinde karar veren makamlarda alıştırımlar. Irak, Eviç, Ferahnâk, Dilkeşhaveran makamlarında peşrev, semâileri ve sözlü eserler. Neyde dem sesler Bölgesi 1. Dem Sesler Bölgesi 1’de: Rast makamında küçükusullu alıştırımlar. Uşşak makamında küçükusullu alıştırımlar. Segah makamında küçük usullü alıştırımlar. Neyzenler Tarihi.</p> <p>Exercises on makams that are decisive for Irak perde. Peşrev, semai and pieces with words on Irak, Eviç, Ferahnâk, Dilkeşhaveran makams. Exercises on Rast makam on 1. Dem sounds region on Ney. Exercises on Uşşak makam. Exercises on Segah makam. History of Ney players.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<p>1 – Çalgının teknik icrasını öğrenmek, 2 – İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak 3 – Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak 4 – Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek 5 – Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte çalgı yorumcusu yetiştirmek, 6 – Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen öğrenciler yetiştirmek</p> <p>1 – To be learned the technical side of the instrument. performing 2 – To make a contribution by performing to the relevant area 3 – To make a contribution to the relevant area of the instrument 4 – To direct research towards sectors 5 – Educated an instrument interpreter who Turkish Traditional Music needed. 6 – Educated students who can read all kind of clefs and able to make improvisation without being in any difficulty.</p>				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<p>I. Irak Perdesinde karar eden makamlar hakkında bilgiler II. Irak Perdesinde segah dördlüsünün icrası. III. Eviç Makamının öğrenilmesi ve icrası IV. Dilkeşhaveran Makamının öğrenilmesi ve icrası V. Ferahnâk Makamının öğrenilmesi ve icrası VI. Dem seslerde alıştırımlar VII. Neyzenler Tarihi hakkındaki genel bilgiler</p> <p>I. Information about makams that are decisive on Irak Perde II. Playing of segah fourth on Irak Perde III. Learning of Eviç Makam and playing IV. Learning of Dilkeşhaveran Makam and playing V. Learning of Ferahnâk Makam and playing VI. Exercises on dem sounds VII. General information about the history of Ney players</p>				

--	--

Ders Kitabı (Textbook)	Ana Kaynaklar: ERGUNER, Süleyman.2001. <i>Ney ‘ Metod ’</i> ,İstanbul: Erguner Müzik		
Diğer Kaynaklar (Other References)	YAZICI, Emin (Dede), ---, <i>Basılmamış Ney Metodu</i> , İstanbul İNAL, İ.Mahmut Kemal. 1958, Hoş Sada, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları ÖZTUNA, Yılmaz.1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i> , Ankara İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi, Nota ve Ses Kayıt Arşivleri		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Irak Perdesi üzerinde karar eden makamlar hakkında genel bilgiler	I
2	Irak perdesi üzerindeki segâh dördlüsünde alıştırmalar	I
3	Irak perdesi üzerindeki segâh dördlüsünde alıştırmalar ve Irak kararlı makamlar hakkında bilgiler	II
4	Eviç makamının nazariyesi ve aynı makamda etüt çalışmaları	III
5	Eviç eserlerin icrası	III
6	Dilkeşhaveran makamı ve aynı makamda etüt çalışmaları	IV
7	Dilkeşhaveran eserlerin icrası	IV
8	Ferahnâk makamı ve aynı makamda etüt çalışmaları	V
9	Ferahnâk eserlerin icrası	V
10	Dem sesler bölgesinde çalışmalar ve dönem repertuarının tekrarı	VI
11	Dem sesler bölgesinde Segâh dizisi içinde çalışmalar ve dönem repertuarının tekrarı 1	VI
12	Dem sesler bölgesinde Uşşak dizisinde çalışmalar ve dönem repertuarının tekrarı 2	VI
13	Dem sesler bölgesinde Rast dizisinde çalışmalar ve dönem repertuarının tekrarı 3	VI
14	Genel Tekrar ve neyzenler tarihi hakkında bilgiler	VII

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Information about makams that are decisive on Irak Perde	I
2	Exercises on segah fourth on Irak Perde	I
3	Exercises on segah fourth on Irak Perde and information about makams that are decisive on Irak Perde	II
4	Theory of Eviç makam and etude studies	III
5	Playing of pieces on Eviç makam	III
6	Theory of Dilkeşhaveran makam and etude studies	IV
7	Playing of pieces on Dilkeşhaveran makam	IV
8	Theory of Ferahnâk makam and etude studies	V
9	Playing of pieces on Ferahnâk makam	V
10	Exercises on Dem sounds area and repetition of the repertoire of the semester	VI
11	Exercises on Dem sounds area on Segah makam and repetition of the repertoire of the semester 1	VI
12	Exercises on Dem sounds area on Uşşak makam and repetition of the repertoire of the semester 2	VI
13	Exercises on Dem sounds area on Rast makam and repetition of the repertoire of the semester 3	VI
14	General repetition and information about Ney players	VII

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	x
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	x

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------