

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
UD II		UD II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 110	2	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 109					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Teknik çalışmalar. Rast, Nikriz, Mahur, Nihavend, Neveser, Kürdilihicazkar, Suzinâk makamlarında eserler. Taksim çalışmaları.					
	Technical studies. Practising pieces on <i>Rast, Nikriz, Mahur, Nihavend, Neveser, Kürdilihicazkâr</i> and <i>Süzinak makams</i> . Exercises of <i>taksim</i> .					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgının teknik icrasını öğretmek- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak- Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek- Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek- Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek					
	<ul style="list-style-type: none">- To teach the technical characteristics of instrument- To contribute to the musical field via performing the instrument- To educate performers for music ensembles- To increase researches on instruments- To educate qualified performers for Turkish Music- To educate performers read all clefs and perform <i>Taksim</i> on various pitches					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Rast makamını öğrenme II. Rast makamında saz eseri icra etme III. Mahur ve Nikriz makamına örnek peşrev ve saz semailerini icra etme IV. Nihavend ve Neveser makamlarında eser icra etme V. Suzinâk ve Kürdîlihiczakâr makamları hakkında bilgi sahibi olma VI. Sol el tekniğini geliştirme
	I. Learn <i>Rast makam</i> II. Play a piece on <i>Rast makam</i> III. Play <i>peşrev</i> and <i>semais</i> on <i>Mahur</i> and <i>Nikriz makams</i> IV. Play pieces in <i>Nihavend</i> and <i>Nikriz makams makams</i> V. Have knowledge about <i>makams</i> of <i>Suzinak</i> and <i>Kürdilihiczakâr</i> VI. Improve left hand technique

Ders Kitabı (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenkle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları Targan, Şerif Muhittin. 1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bitmez Mehmet. 1990. <i>Cemil Bey Tanbur icrasının özellikleri</i> , Yüksek Lisans tezi, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Sanat Müziği Programı, Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları TRT Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Repertuarı, TRT İstanbul Radyosu Arşivi İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE
Diğer Uygulamalar	YOK

(Other Activities)	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Benli Hasan Ağa'nın Rast Peşrevi	I
2	Abdulkadir Meragi'nin Rast eseri	III
3	Refik Fersan'ın Nikriz sirtosu	II
4	Refik Talat Bey'in Mahur makamında saz semaisi	IV
5	Mahur makamında eser icrası	V
6	Refik Fersan'ın Nihavent peşrevi ve saz semaisi	VI
7	Mesut Cemil'in Nihavend saz semaisi.	II
8	3. Selim'in Pesendide saz semaisi.	III
9	Nikriz ve Mahur makamlarında taksim çalışması	VI
10	Nihavend Makamında saz eseri icrası	III-VI
11	Neveser makamı	III-V
12	Yusuf Paşa'nın Neveser saz semaisi.	IV-V
13	Kürdilihiczkar eser icrası	III-VI
14	Dönem değerlendirme	IV-V-VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	<i>Rast Peşrev</i> - Benli Hasan Ağa	I
2	A piece on <i>Rast makam</i> - Abdulkadir Meragi	III
3	<i>Nikriz Sirto</i> - Refik Fersan	II
4	<i>Mahur Saz Semai</i> - Refik Talat Bey'	IV
5	Performing the piece on <i>Mahur makam</i>	V
6	<i>Nihavend Peşrev</i> and <i>Semai</i> - Refik Fersan	VI
7	<i>Nihavend Saz Semai.</i> - Mesut Cemil	II
8	<i>Pesendide Saz Semai</i> - 3. Selim	III
9	Studies <i>taksim</i> on <i>Nikriz</i> and <i>Mahur makams</i>	VI
10	Performing a piece on <i>Nihavend makam</i>	III-VI
11	Basic concepts of <i>Neveser makam</i>	III-V
12	<i>Neveser Saz Semai</i> – Yusuf Paşa	IV-V
13	Performing a piece on <i>Kürdilihicazkar makam</i>	III-VI
14	Review	IV-V-VI

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3

A	To play advanced level to the instrument			X
B	To solve the problems of intonation and transpositions			X
C	To have ability of interpration and technical capability			X
D	To learn and apply different interpretation techniques		X	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		X	

<u><i>Düzenleyen (Prepared by</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 04.12.2009	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
---------------------------------------	--	--------------------------------