

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
UD I				UD I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 109	1	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		YOK NONE				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
		-	100	-	-	
Dersin İçeriği (Course Description)		Teknik çalışmalar, mızrap çalışmaları. Dügâh kararlı makamlarda eser çalışmaları. Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Bayati, Saba, Karcıgar, Muhayyer makamlarında eserler. Taksim çalışmaları Technical studies, exercises of <i>mızrap</i> . Study of pieces in <i>dügâh</i> - tonic <i>makams</i> . Practising pieces in <i>Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Bayati, Saba, Karcıgar</i> and <i>Muhayyer makams</i> . Training on <i>taksim</i>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgının teknik icrasını öğretmek- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak- Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek- Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek- Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek <ul style="list-style-type: none">- To teach the technical characteristics of instrument- To contribute to the musical field via performing the instrument- To educate performers for music ensembles- To increase researches on instruments- To educate qualified performers for Turkish Music- To educate performers read all clefs and perform <i>Taksim</i> on various pitches				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Dügah kararlı makam eserlerinin icrasını öğrenme II. Uşşak ve Hüseyini makamlarında nazari bilgi sahibi olma III. Hicaz, Bayati, Saba makamlarını icra edebilme IV. Muhayyer, karcığar makamlarını icra edebilme V. Taksim konusunda bilgi sahibi olma
	I. Learn to perform the pieces of <i>dügah- tonic makams</i> II. Have knowledge about Uşşak and Hüseyini <i>makams</i> III. Performance of <i>Uşşak</i> and <i>Huseyni makams</i> by the ud IV. Performance of <i>Muhayyer</i> and <i>Karcığar makams</i> by the ud V. Have knowledge about <i>taksim</i>

Ders Kitabı (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenkle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları Targan, Şerif Muhittin. 1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bitmez Mehmet. 1990. <i>Cemil Bey Tanbur icrasının özellikleri</i> , Yüksek Lisans tezi, İstanbul: İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Sanat Müziği Programı, Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları TRT Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Repertuarı, TRT İstanbul Radyosu Arşivi İTÜ TMDKERCÜMENT BERKER KÜTÜPHANE ARŞİV VE DÖKÜMANTASYON BİRİMİ
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Neyzen Salih Dede'nin Uşşak Saz Semaisi	II-III
2	Hüseyini makamında Lavtacı Andon Efendi'nin peşrevi	II-III
3	Tanburi Cemil Bey'in Muhayyer saz semaisi	IV
4	Karcığar köçekçeler	IV
5	Taksim çalışması 1	V
6	Veli Dede'nin Hümayûn peşrevi ile Sultan Abdülaziz Han'ın aynı makamdaki Sirtosu	I
7	Tanburi Cemil Bey'in Beyati ve Neva Peşrevleri	I
8	Tanburi Büyük Osman Bey'in saba peşrevi	I
9	Taksim çalışması 2	V
10	Ud metodundan Saba makamına örnek eserler	I
11	Taksim çalışması 3	V
12	Uşşak, Bayati ve Muhayyer makamlarında temel kavramlar	II-III
13	Uşşak, Bayati ve Muhayyer makamlarında taksim çalışmaları	II-III
14	Dönem değerlendirme	I-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	<i>Uşşak Saz Semai</i> -Neyzen Salih Dede	II-III
2	<i>Hüseyni Peşrev</i> -Lavtacı Andon Efendi	II-III
3	<i>Muhayyer Saz Semai</i> -Tanburi Cemil Bey	IV
4	<i>Karcıgar Köçekçes</i>	IV
5	Practices on <i>taksim 1</i>	V
6	<i>Hümayûn Peşrev</i> - Veli Dede, <i>Hümayûn Sirto</i> - Sultan Abdülaziz Han	I
7	<i>Bayati</i> and <i>Neva Peşrev</i> - Tanburi Cemil Bey	I
8	<i>Saba Pesrev</i> - Tanburi Büyük Osman Bey	I
9	Practices on <i>taksim 2</i>	V
10	Examples from ud method	I
11	Practices on <i>taksim 3</i>	V
12	Basic concepts on <i>Uşşak</i> , <i>Bayati</i> and <i>Muhayyer makams</i>	II-III
13	Exercises <i>taksim</i> on <i>Uşşak</i> , <i>Bayati</i> ve <i>Muhayyer makams</i>	II-III
14	Review	I-V

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)
04.12.2009

İmza (Signature)