

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMA II				BAGLAMA II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 108	2	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 107					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Bozuk düzeninde üç tel üzerinde pozisyon kuruluşları. Bozuk Düzeninde hızlı parmak ve tezene kullanımına yönelik egzersiz ve eser icraları. Çalış tekniği bakımından geliştirici ve zorluk derecesi yüksek olan eserin icraları. Formation of positions on three-string in “Bozuk Düzen” (different tuning of strings in different length instruments). Velocity exercises, pluck usage exercises and excerpts in “Bozuk Düzen” with irregular rhythms.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgının teknik icrasını öğrenmek,- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak- Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak- Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,					

	<ul style="list-style-type: none"> - To learn the technical side of the instrument. Performing - To make a contribution by performing to the relevant area - To make a contribution to the relevant area of the instrument - To direct research towards sectors - To educate qualified interpreters for Turkish Music.
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none"> I. Pozisyon, Tezene ve Parmak üçgeninde etüt uygulaması II. Alıştırma ve pozisyon kuruluşları ile ilgili eser uygulamaları III. Akorlu ve polifonik eserler ile ilgili icra yapabilme IV. Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili tezene çalışmalarına örnek uygulayabilme V. Orkestra veya piyano eşlikli düzenlemeli eserler çalabilme VI. Karşılaştırmalı örneklemeler ve değerlendirmeler yapma
	<ol style="list-style-type: none"> I. practice the studies for position, tezene and finger II. practice the study on holding positions III. perform polyphonic pieces IV. practice tezene exercises for fast etudes. V. perform pieces with accompaniment VI. make comparisons and valuing

Ders Kitabı (Textbook)	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul. Sağ, Arif / Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i> Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</i> Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık. Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> . TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> . Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> . Trabzon.

Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bozuk Düzendeki 3 tel kombinasyonunda Pozisyon, Tezene ve Parmak üçgeninde	I-II

	etüt uygulaması 1	
2	Bozuk Düzendeki 3 tel kombinasyonunda Pozisyon, Tezene ve Parmak üçgeninde eser uygulaması 2	I-II
3	Akorlu ve polifonik eserler ile ilgili parmak egzersizi gerektiren icralar 1	III
4	Akorlu ve polifonik eserler ile ilgili tezene egzersizi gerektiren icralar 2	III
5	Akorlu ve polifonik eserler ile ilgili icralar 1	III
6	Akorlu ve polifonik eserler ile ilgili icralar 2	III
7	Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili örnek uygulamalar 1	IV
8	Metronom sahası hızlı ezgi ve etütlerle ilgili örnek uygulamalar 2	IV
9	Düzenlemeli veya bestelenmiş eser ve etüt uygulamaları 1	V
10	Düzenlemeli veya bestelenmiş eser ve etüt uygulamaları 2	V
11	Karşılaştırmalı örneklemeler ve değerlendirmeler 1	V
12	Karşılaştırmalı örneklemeler ve değerlendirmeler 2	VI
13	Teknik etüt ve egzersiz çalışmaları	VII
14	Dönem repertuarının genel değerlendirmesi	VII

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Study in Bozuk Düzen 1	I-II
2	Study in Bozuk Düzen 2	I-II
3	Polyphonic studies with finger exercise 1	III
4	Polyphonic studies with finger exercise 2	III
5	Polyphonic studies 1	III
6	Polyphonic studies 2	III
7	Fast piece and etude 1	IV
8	Fast piece and etude 1	IV
9	Arrangement or original piece and etude 1	V
10	Arrangement or original piece and etude 2	V
11	Comparative excerpts and valuations 1	V
12	Comparative excerpts and valuations 2	VI
13	Technical study and exercises	VII

14	Valuation of the term repertoire	VII
----	----------------------------------	-----

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra edebilme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.		x	
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme		x	
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions		x	
c	To have ability of interpretation and technical ability			x
d	To learn and apply various playing techniques		x	
e	To make theoretical studies and researches on the instruments			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------