

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMA I				BAGLAMA I		
Kodu CAB	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 107	1	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		Yok None				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Değişik yörelerden (Ankara, Orta Karadeniz, Batı Karadeniz) bağlama için tavır arzeden eserlerle ilgili bilgiler ve örneklemeler. Bağlama ailesinde tavır teşkil eden Kaşık ve Kol havaları ile ilgili örnekler. Çalışılan eserler ile ilgili orijinal ses ve görsel materyali değerlendirmek. Çalışılan eserler üzerinde teknik ve tavrısal açılarından pekiştirici çalışmalar.				
		Excerpts of works for bağlama from different regions (Ankara, Central Black Sea, Western Black Sea). Excerpts of manner style in Kaşık ve Kol havaları. Evaluate the original material of records of the the pieces . Technical and manner studies on the piece.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgının teknik icrasını öğrenmek, - İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak - Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak - Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek - Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,				
		- To learn the technical side of the instrument. performing - To make a contribution by performing to the relevant area - To make a contribution to the relevant area of the instrument - To direct research towards sectors				

	- To educate qualified interpreters for Turkish Music.
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Ankara türküleri hakkında bilgiler edinebilme ve çalabilme II. Orta Karadeniz türküleri hakkında bilgiler edinebilme ve çalabilme III. Batı Karadeniz türküleri hakkında bilgiler edinebilme ve çalabilme IV. Kaşık ve Kol havalarının yöresel çalış tekniklerini öğrenme V. Derlemeleri analiz edebilme
	I- Learn and perform Ankara folk songs. II- Learn and perform Central Black Sea folk songs. III- Learn and perform Western Black Sea folk songs. IV- perform regional playing techniques of Kaşık and Kol havaları V- analyze the pieces by listening

Ders Kitabı (Textbook)	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i>, İstanbul. Sağ, Arif/Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i> Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i>, İstanbul: Bemol Müzik yayınları. İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</i> Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i>. TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i>. Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i>. Trabzon.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok
	NONE
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok
	NONE
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok
	NONE
Diğer Uygulamalar	Yok

(Other Activities)			
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bozuk düzeninde değişik yörelerden tezene teknikleri ile ilgili örnekler	I-II
2	Ankara türkülerini dinleme	I-V
3	Ankara türkülerini icra analizi	I-V
4	Ankara türkülerine örnekler 1	I
5	Ankara türkülerine örnekler 2	I
6	Orta Karadeniz bağlama ezgileri üzerinde örneklemeler 1	II-IV
7	Orta Karadeniz bağlama ezgileri üzerinde örneklemeler 2	II-IV
8	Batı Karadeniz bağlama ezgileri üzerinde örneklemeler 1	III-IV
9	Batı Karadeniz bağlama ezgileri üzerinde örneklemeler 2	III-IV
10	Kaşık havaları üzerinde örneklemeler 1	IV
11	Kaşık havaları üzerinde örneklemeler 2	IV
12	Kol havaları üzerinde örneklemeler 1	IV
13	Kol havaları üzerinde örneklemeler 2	IV
14	Geçilen eserler üzerinde teknik ve tavrısal açıdan pekiştirici çalışmalar	I-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Excerpts of tezene techniques from different regions in Bozuk style.	I-II
2	Listening records of Ankara folk songs	I-V
3	Performance anylise on Ankara folk songs.	I-V
4	Excerpts on bağlama tunes of Ankara 1	I
5	Excerpts on bağlama tunes of Ankara 2	I
6	Excerpts on bağlama tunes of Central Black Sea 1	II-IV
7	Excerpts on bağlama tunes of Central Black Sea 2	II-IV
8	Excerpts on bağlama tunes of Western Black Sea 1	III-IV
9	Excerpts on bağlama tunes of Western Black Sea 2	III-IV
10	Excerpts on Kaşık havaları 1	IV
11	Kaşık havaları üzerinde örneklemeler 2	IV
12	Excerpts on Kol havaları 1	IV
13	Excerpts on Kol havaları 2	IV
14	Technical and manner studies on all the pieces of the term	I-IV

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.		x	
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions		x	
c	To have ability of interpretation and technical ability		x	
d	To learn and apply various playing techniques			x
e	To make theoretical studies and researches on the instruments			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------